

湖南师范大学十三五重点学科发展规划纲要音乐学院

为了落实习主席文艺工作座谈会精神，把握国家重视美育的黄金时代，根据《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010-2020）》和《湖南省建设教育强省规划纲要（2010-2020）》的基本精神，按照《湖南师范大学“十三五”发展规划》的总体部署和要求，结合音乐学院的实际，特制定“十三五”改革与发展规划。

一、现状分析

（一）“十二五”发展规划的执行情况

1. 学科建设发展迅速

“十二五”期间是音乐与舞蹈学发展迅猛的时期，首先是音乐与舞蹈学一级学科成为湖南省重点建设学科，2011年8月获得中南六省唯一的音乐与舞蹈学一级学科博士点，2014年获批博士后科研流动站，2015年底，音乐与舞蹈一级学科在十三五验收中获得优秀级别，为十三五学科的建设与发展再上新台阶奠定了基础。

2. 学术梯队建设日趋合理

现设音乐教育学、作曲与作曲技术理论、音乐学、表演艺术四个方向共计16位梯队成员中，教授10位，占学术梯队总人数的63%。博士9人，占总人数56%，博士、教授占有率在全国同类院校中名列前茅。“十二五”引进潇湘学

者一名，年轻的后备力量迎头跟进，引进国外留学背景博士两名，梯队成员吴春福入选“教育部新世纪优秀人才”、“湖南省新世纪121人才工程第二层次人选”、“湖南省高校学科带头人”。资利萍等四人获得“校级青年优秀人才”。引进在全球歌剧界具有重大影响力，首位登上诠释罗西尼作品的最高舞台——意大利“罗西尼歌剧节”的华人歌唱家石倚洁。

全院现有91名专职老师，其中高级职称教师43人，占50%，博士11人，硕士41人，占教师总人数57%，基本形成一支“素质优良、结构合理、数量适当、富有活力”的高水平师资队伍，重点学科后背力量正在形成学术梯队实行顶层带动，层级推动的操作互动模式，年龄、职称、学历、专业分布等方面均趋合理。

3、科学研究再上台阶

“十二五”期间，产生以“3C人才培养模式创新实验区”——国家首批“质量工程”；国家级教师教育课改项目“多元整合、实践创新——本科音乐教师教育专业人才培养模式新探索”和湖南省教育科学规划重点项目“整合下的创新——本科音乐教育专业创新人才培养模式研究”为代表的具有重大影响力的优秀成果，获湖南省高等教育省级教学成果奖二等奖，两部著作获中国音乐界最高奖——中国音乐金钟奖，《基础钢琴》国家级精品资源共享课，《西方音乐史与名作欣赏普修教程》列为国家“十二五”规划教材。

本学科承担了各类课题百余项，其中省级以上课题 32 项，出版著作（教材）26 部，发表论文 220 余篇，其中在 cssci 和国家核心期刊上发表论文 70 余篇；成果获奖达 200 余项，

4、人才培养质量不断提高

“十二五”期间，共招收博士研究生 13 人，招收硕士研究生 228 人，授予学位 137 人；招收本科生 950 人，授予学位 1123 人。学生获奖奖项级别和数量都刷新历史记录，在校学生共获得国家 and 省级大奖 300 余项。其中在 2014 年度全国普通高等学校音乐教师教育专业本科学生基本功比赛中，我院喜获团体一等奖，参赛的三位同学分别获得了个人全能一等奖，基础理论知识单项奖两项。

5、条件建设日益完善

我院现占地 30 余亩，使用面积 13955 平方米。拥有综合教学楼 3 栋、音乐厅 2 个，集体课教室 37 间，个别课教室 68 间，多媒体教室 23 间，计算机教室 2 间，舞蹈练功房 7 间，专用琴房 249 间。另建有先进的音乐技术实验室、录音室、MIDI 室、数码钢琴室等。仪器设备总值 1480 万元，其中万元以上仪器设备共 209 台，价值 785 万元。学院图书资料室面积 271 平米，共藏书 23038 册，造了一个容量大、条件优越的现代化教学和科研基地。

6、学术交流和表演活动从国内步入国际，产生较大影响

“十二五”期间，邀请国内音乐界一流学者如阎肃、郑小瑛、樊祖荫、赵季平、项阳、杨燕迪等开讲。学院教师积极参加各项学术交流，包括国际性学术会议如参加世界音乐教育大会、美国奥尔夫音乐教育年会等。表演方面，四次受国家汉办派遣代表国家赴俄罗斯、美国演出，为国家战略建设做出卓越贡献。

7、社会服务影响立足社区，辐射周边

其一是承接湖南省的各种艺术表演活动数百次，成为服务区域音乐文化建设的排头兵。其二是承担多项湖南非物质文化遗产保护与研究项目，如2011年受澧县文化局委托，开展了“澧水船工号子”保护研究，项目成果获长江流域民歌比赛金奖；其三是开展农村基础音乐教育现状的实地调研活动和音乐知识辅导支教活动，如每年组织“大学生暑假三下乡活动”，组成了一支以党员和学生干部为主体的“三下乡社会实践服务队”服务小分队，为偏远地区的农民及儿童进行演出服务和音乐知识普及，取得了较好的社会反响。

（二）成功经验及特色优势

1、发扬传统优势学科，坚持在音乐教师教育特色上进行学科建设，为社会培养了大量优秀音乐教育人才，带动湖南、整个华中南片区，乃至全国的音乐教师教育的研究和发展，对比福建师范大学和南京师范大学音乐与舞蹈学，他们

和我们一样占据省会优势，为区域音乐教师教育发展发挥龙头作用。

2、积极提高音乐表演质量，拓展艺术实践的影响力，为区域性文化艺术繁荣和社区文化艺术建设做出无可替代的作用，代表国家汉办出访演出，为国家决策做出贡献。

3、结合艺术学科特点，实现了两条腿走路，即理论研究一条路和实践演出一条路同时并进，保证理论研究的里子工程和实践演出的面子工程的双管齐下，加强校园和社会互动，造就层次丰富的社会影响力。

4、梯队建设提前预设，按部就班，层层推进，形成顶层设计，学科内部环环相扣，层次互为递进，既有各个方向的明确定位，又有互为应和的关系。专业群的协同发展突出整合结构思想、强化学科内部互动合一，既个性明显又整体融通。内部实现艺理通、古今通、中外通，强调整体出击，形成合力。

5、行政管理突出行业特色，“十二五”期间，学院成立音乐教育中心和艺术实践中心来为学科建设的学术研究和实践提升提供支持，从管理制度上创新，保证了学院资源整合的力度和学科发展的协调，保证了资源共享、形成发展合力。

（三）存在差距与不足

1、学科综合实力上距离国内一流还有一定距离，以同拥有博士后流动站和同属省级重点学科的福建师范大学音乐与舞蹈学为参照，他们的学科还属于国家级高等学校音乐学特色专业建设点，中央与地方共建高校特色优势学科实验室，福建省国家级音乐学重点学科培育建设项目、福建省音乐与舞蹈学特色重点学科等，拥有国家级重大招标项目、两项教育部人文社科成果奖，国家级优秀教学成果奖二等奖等，与之相比，差距较大。与处在北京的首都师范大学音乐与舞蹈学相比，我们不具备地域的优越性，但如果从服务地方和区域影响力来看，我们可以把劣势变成优势。

2、存在学科专业发展不平衡现象，表现出音乐史论，民族音乐学，音乐表演和舞蹈学的相对滞后，音乐创作滞后，器乐原创性作品匮乏、原创性舞蹈作品较少，缺乏有影响力作品在某种程度上构成了对音乐本体研究的缺失。这其实也是国内师范大学音乐与舞蹈学发展的一个普遍现象，如福建师范大学、南京师范大学、首都师范大学其音乐与舞蹈学专业都不同程度存在该问题。此外，学科发展规划还有比较模糊，学科特色还需要进一步凝练，强势学科要更加凸显，相比于福建师范大学音乐与舞蹈学，其民族音乐学研究和地域特色音乐教育研究在国内处于领先，在亚太地区都有影响力来说，我们的音乐教育特色还需凝练，强势学科还需要做强。

3、学术研究成果的数量和质量都有待提升，科学研究方面承担国家级重大科研项目 and 国家级科研成果获奖较少；福建师范大学音乐学院在“十二五”期间拥有国家重大招标课题、国家级课题 10 项，教育部人文社科奖 4 项，2 篇百篇优秀博士论文等反映高水平学科建设的重要指标。相比而言我们有一定差距，学术整体实力有待加强。目前我们与首都师范大学音乐与舞蹈学学科基本是同等水平。

4、在师资建设上，由于地域、经费都不占优势，人才引进困难重重，而学院内部人才成长处于成长期，各专业方向高水平学科带头人以及学科骨干均存在不足，高水平特色研究团队尚待建立。福建师范大学音乐学院中青年专家步子跟力度较大，产生了以李玫、郭小利百篇优博为代表的青年学术骨干，更加上他们长期积累的学术理论基础夯实，师资队伍建设比我们好做，而首都师范大学更是拥有无法比拟的地域优势，人才引进相对容易。

5、办学条件上，由于学科特殊性要求，教学楼周边环境以及教学楼自身功能性改造需要进一步得到整体科学的新规划和新改造。琴房、舞蹈房、艺术实践教室需要改进，相比于福建师范大学和首都师范大学音乐学院的硬件条件，我们还存在缺乏音乐功能性教室，音乐表演和教学展示型功能教室，至今还没有微格教室等问题，加之音乐学院地

处民房杂居之中，人文环境建设有待进一步加强，教师工作条件需进一步改善，数字化教学平台建设力度仍需加大投入。

6、立足于专业特色的人才评价机制和人才激励机制有待完善，音乐与舞蹈学是一门技艺类学科，无论是对学科人才还是学科建设体系应该是要有一套既要与人文社科评价体系有联系又要有其个性区别的评价体系，便于各类人才的积极性、创造性的发挥，来维持艺术生命的长青和学科能量的积累。

二、指导思想

以《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010-2020）》的宏观背景；以《湖南师范大学“十三五”发展规划》为中观背景，落实习总书记文艺工作座谈会精神和哲学社会科学工作座谈会的讲话，把握国家重视美育的黄金时代，结合学院60年学科发展积累的省内第一，国内领先的实际，立足音乐教师教育学科特色，切实做好十三五规划的目标设计和实施计划。

三、目标任务

（一）总体目标

总目标：学术研究水平和综合实力稳固保持湖南省内第一，中南、华南、西南地区一流，全国排名前15的领先地位；学科发展特色和模式在全国高师音乐院系起到示范作用，形成湖南省乃至全国高规格、高素质音乐教育人才培养基地

发挥音乐教育理论创新、音乐教育实践和音乐艺术实践高水平提升的智库作用，力创国内一流学科。

（二）具体目标和任务

1. 学科建设

以重点学科建设为核心，强化优势学科，突出音乐教师教育的特色，坚持分级分类逐步攻坚、促进各学科的协调可持续发展提升学科整体水平。

音乐学：积极发展音乐教育学、理论作曲方向和音乐史论方向等优势学科，形成以音乐教育学为中心的理论创新的动力源，逐步推进民族音乐学、音乐文献学等学科建设。

音乐表演：积极发展艺术实践的优势品牌，逐步加强音乐创作力度，促进音乐表演走向国内国际高级别舞台。

舞蹈学方面：推进舞种齐全的专业发展，加强舞蹈理论研究的行内引领性，关注培养适合各级各类学校需求的舞蹈教学人才培养。

2. 师资队伍建设

继续完善以学科带头人为核心，以中青年骨干教师为中坚，以创新青年教师为保障的梯队建设模式，积极探索有利于青年教师脱颖而出的机制，不断提升教师队伍整体素质和水平，努力打造一支素质优良、结构合理、充满活力的高水平教师队伍；既要打造能做学问，能上舞台的综合性音乐人

才的学科建设队伍又要打造服务学科建设，具备综合素质和工作能力，肯干事、会干事、能干事的高素质管理队伍。

(1) 培养和造就学科带头人、各方向带头人和学术骨干，通过科学研究和课题成果迅速提升学科带头人的学术水平和学术影响。造就 1-2 位在全国具有较大影响的学科带头人；力争引进或培养本学科领域国家级高层次人才 1-2 名；培养湖南省普通高校学科带头人 1 名，湖南省青年骨干教师 1-2 名。

(2) 注重教学优秀团队和科研团队的齐抓共管，拟建立音乐教育研究团队、音乐史学研究团队、理论作曲研究团队；音乐表演实践团队；声乐、钢琴、器乐教学团队等专业特色突出、能突出理论创新或有综合影响力的学术和教学团队。打造和实现省级教学优秀团队和校级优秀教学团队 1-2 个，在艺术实践和教育教学等体现高水平师资力量的指标上有新突破。

(3) 加强高水平人才引进力度,引进有留学背景的歌剧演唱与教学的青年人才 1-2 名；芭蕾舞青年教师 1 名；有一定影响力的舞蹈理论人才 1 名；作曲与作曲理论专业引进富有盛名的作曲人才 1 名，带动这个作曲专业在行内的影响力；引入外国音乐史高职称人才 1 名；音乐文献学青年高职称人才 1 名。考虑到音乐学科的特殊性，将在非高校非学院体系引入学科发展急需的民族音乐学等人才 4 位，基本形

成由出色学科带头人（3-5人）、学术骨干（8-10人）和富于潜质的青年博士（20-25人）构成的学科人才梯队。

（4）激励青年教师专业成长，预计派送国内外访学学者、博士后合作研究人员3-5名，培养学术骨干和后备人才，提高青年教师的归属感和成就感，夯实学术梯队的整体实力。

3.人才培养

发扬传统优势学科，在本科层次，集中打造以文化素质广谱、音乐技艺拔尖的音乐教师教育人才，在研究生层次，实行创新型整合型的音乐与舞蹈学硕士生人才和占据音乐学理论和音乐教育学学术研究前沿的博士人才的培养模式，保持人才培养的质量处于省内一流，全国领先的美誉度。

（1）实施“广谱拔尖”的音乐教师教育人才培养综合改革试点项目，提升人才培养质量，特别是突出高水平人才培养，完善从本科、研究生到博士后的合理而科学的人才培养机制，努力培养高层次、高质量、创新型的专门人才。未来五年获得1-2篇以上省优博士学位论文，5-8篇以上省优硕士学位论文。

（2）创新人才培养机制，积极推进音乐教师教育改革和课程改革，特别是音乐学科课程与教学论建设，密切关注基础教育改革实际，加强教育类学生教师职业技能训练，强化本科生教师资格能力训练和教育硕士培养，力求在师范生

教学技能技巧比赛，师范生五项全能，师范生和教育硕士“未来教育家”等教育教学基本功赛事当中获得奖项 3-5 项。

(3) 促进艺术考试制度的完善，广纳优秀艺术生源，与时俱进增设现代音乐专业，培养优秀音乐表演人才，丰富人才培养的层次，提高学院服务湖南省文化艺术繁荣的基础性力量。

(4) 加强教学实习基地、艺术实践服务基地建设，在现有实习基地的基础上，力争扩展 3-5 个教学实习基地，创办 3-5 个艺术实践基地。

4. 科学研究

遵循音乐与舞蹈学学科发展规划，瞄准发展前沿，关注艺术和社会发展的现实，加强学术团队建设，提升联合攻关能力，提高科学研究水平。

(1) 争取立项省部级重大招标课题 1 项，国家级课题 3-5 项，省部级项目 10 项，推出一批高质量标志性成果，形成有一定认可度的音乐与舞蹈学研究领域与研究团队，突出重要成果、代表性成果的孕育、生成与发表。力争在本领域高水平学术刊物发表代表性论文 5 篇左右，出版 20 部左右专著，CSSCI 论文近二十篇。

(2) 培育重大科研成果的集体攻关能力，提升高级别获奖项目，争取在国家级和省部级奖项中有突破，力争国家

级科研奖项 1-3 项，省部级科研奖项 3-5 项，国家级音乐表演类奖项 3-5 项。

(3) 着力打造音乐研究的智库建设，强化本学科在湖南省音乐教育、音乐文化发展的智库功能，特别是重点建设高等师范教育的师资培育工作，为湖南省乃至国家音乐教师教育培养和改革贡献咨询和决策；积极加大湖南省非遗智库建设，形成区域内非遗研发对地方文化艺术保护发展的决策咨询贡献。发挥音乐表演的集散、策划、推出等社会影响力，加大对地方文化艺术的推进作用，带动区域音乐文化事业发展。

5. 对外交流与合作

(1) 全力办好现有的合作办学项目

不断完善与俄罗斯国立下诺夫哥罗德格林卡音乐学院合作办学的模式，提高质量，建立美誉，维持每年 50 人左右的招生比例，规模控制适宜。锻炼一批能面向国际的优秀青年教师。

(2) 继续加强与国外教学研究机构或者知名学者的交流与合作研究，积极推进学术研究的规范化、前沿化和国际化，将举办高规格国际学术会议和国内外展演 3-5 场次。

(3) 鼓励青年教师赴外访学或读博、博士后研究，预计将派送 3-5 人左右赴外深造。鼓励在读博士、研究生、本科生交流访学，将会总计 5-10 学生赴外交流。

(4) 继续放开眼界，寻找思路，整合资源，加强对外办学力度，将与韩国、美国等高校洽谈实质性联合办学事宜并尝试探索在研究生阶段的中外合作办学模式。

6. 办学条件

(1) 积极争取上级相关部门和学校的建设项目，争取学校对舞蹈教学楼老化的整体改造，对教师琴房和学生琴房进行整体改造，对教学用地功能进行科学改造，建立微格教室，完善教学楼基础设施和人文环境建设。

(2) 加强重点学科资料室的建设，扩大资料室用地面积，增设音乐音响资料数据平台。购置国内外最前沿的图书资料，改善教师和学生的科研和教学环境。

(3) 利用一切可以利用的资源，取得省教育厅和学校的支持，争取场地，积极筹备剧场、教学场地等建设项目。

7. 社会服务

(1) 承接 60 年的师范教育的优势传统，继续实现为湖南省和周边省区提供优质音乐师资的社会服务，发挥高校音乐课程与教学论研究的模范带头作用，维持音乐教师教育的龙头老大的社会影响力和教育贡献力。

(2) 继续发挥湖南省文艺演出台柱子的影响力，以“雅韵三湘”“交响音乐进学校”“钢琴合伙人”等众多品牌促进交响乐团、民乐团的蓬勃发展，为湖南省区域经济发展发挥文化软实力作用。

(3) 继续超越区域影响力，在国内国际通过艺术交流提升社会综合影响力，继续推出富有中国文化特色的艺术精品代表国家汉办活跃于国际舞台，为国家决策效力。

(4) 多方联系长沙市委宣传部、湖南省委宣传部、湖南省教育厅等政府部门，建立合作服务关系，为湖南省的文化艺术贡献力量。与长沙音乐厅、湖南大剧院等著名场馆和湖南省歌舞剧院，湖南省交响乐团进行合作共建，共同推动湖南省文艺事业的欣欣向荣。

四、思路措施

(一) 基本思路

以创一流学科为目标，运用多学科整合、视域融合的章鱼式发展的全纳思维建设学术研究、音乐表演两个工程，全面带动师资队伍、科学研究、人才培养质量再上新的台阶，加强国际国内交流与合作，发挥现有优势和特色，弥补不足，促进学院可持续快速发展，打造省内一流、国内领先的教学科研、艺术实践、音乐人才培养的平台和智库，进一步提升学院的整体影响力。

(二) 主要内容与措施

1. 学科建设

第一，从学术研究和音乐表演两个工程来强化学科建设。学术研究是学科建设的核心也是学院可持续发展的原动力，是丝毫不能松懈的里子工程，我们一定要苦练内功，

实现科研与教学革新并进，出新成果，出高级别成果，出有影响力的成果，提升学术研究的水平、质量和影响力。

音乐表演是音乐学科不同于人文社科的区分色，是服务社会，扩大社会影响力的面子工程，学院将一往如外加强艺术实践的创作水平、表演水平，鼓励原创，通过彰显研究创作水平来促进学科建设。

第二，以强势学科方向带动其他学科方向的发展，有策略，有步骤实施音乐与舞蹈学学科章鱼式的全纳发展

以音乐教育学为先锋，第一步引领其他三个学科方向即作曲与作曲理论、民族音乐学、音乐史学的发展，加强音乐教育学、作曲理论与创作、民族音乐学、音乐史学学术研究实力的提升，第二步实现音乐表演、舞蹈学的跟进发展，促使学科整体水平实质性提高，注重音乐教育学、民族音乐学、音乐史学、音乐文献研究等学科的相互渗透和交叉，寻求学科发展途径，构建学科发展平台，大力发展交叉学科，培养新的学科生长点，抢占新型学科发展制高点。

第三，在综合分析学科已有基础、特色、优势和学科发展趋势的基础上，科学制定学科发展规划，强化音乐教育学优势、突出师范性特色、明确各学科方向的发展目标，完善各学科发展体系，提高学科整体建设水平，在做大做强传统优势学科的基础上，拓展学科领域，新增现代音乐学科方向，抢滩湖南省高校流行音乐人才培养和教育教学。

2.队伍建设

(1) 挖掘现有教师潜能，实现内部能量的转换

学院将制定有效激励机制，促进现有教师挖掘自身潜力，实现单向度技能技巧技艺性艺术教师向多向度技艺性与学术性打通的学术性教师的转向。鼓励本院青年教师学术方向的读博士、攻学位、表演方向的攻比赛，形成自己的独特风格。鼓励教师赴国内外优秀机构和演出团体学术交流、访学、留学、提升自己的实力。整合现有人力资源，激活师资队伍的内部优化。

(2) 引进需要的高水平人才，实现外部能量的吸收

学院将本着高职称、高科研成果、高影响力、高潜能性等原则积极从外引进人才，还将有计划地引进海外高端人才和学术团队，提高外籍教师、有海外学习工作经验教师的比例，解决学缘结构本校毕业比例过高、科学研究成果急需提升等问题，进一步优化师资队伍的高效高质组合，实行学科梯队成员的结构优化和力量传递。

通过以上内部培养和外来引进相结合，全力促进学科队伍向高学历、高职称、高成就、高层次方向发展，学科梯队形成国家级教学名师、省部级优秀人才、省级学科专家、校级骨干教师，校级优秀人才，院级青年后背力量的人才网络共同体，实现专业领域互相渗透、协同发展，互动合一，艺

理通，古今通、中外通的整体融通，又凸显专业个性化发展的教师共同整体成长。

学院动用一切资源力促音乐教育学，音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演梯队成员进入国字号专业学术委员会领导层担当重要成员，如在中国教育学会音乐教育委员会，中国传统音乐学会，中国音乐分析学学会，中国音乐美学会，中国音乐史学会取得理事以上的三到四个席位，在省级学术专业学会，在湖南省音乐家协会争取理事以上的三到四个席位，占据学术地位和话语权，推动专业群各领头人在各自学科领域抢占制高点，推动整个学科的社会影响力，学术号召力。

3.科学研究

第一，举全院之力发展科学研究的力度和质量，特别是在国家级课题申报立项；重大招标课题的策划和布局；国家级科学研究奖项上苦下功夫，维持其湖南省内第一，中南、华南、西南地区一流，全国领先的地位，向创一流学科的目标逼近。

第二，在鼓励全院教师潜心研究，申报课题，多出成果，出高级别成果、钻研教学、创新人才培养模式方面将会出台重磅奖励机制，形成学院上下科研氛围浓厚，创作研究水平不断提升的良好氛围。

第三，注重学术团队建设，以学科带头人为核心，以重大项目为载体，建立高层次、高水平的学科团队，提高集体攻关的能力和学术美誉度。

4. 人才培养

改革教育教学，创新课程体系，实现从本科、硕士到博士的卓越人才培养目标。卓越人才培养的目标定位于富有社会责任感，既有创新精神又有实践能力的复合型人才。满足三需求即满足国家需求的具有社会责任感、创新精神和实践能力的人才；满足用人单位的做得好留得住的人才；满足个人需求的自我发展和不断进取的人才。

首先以广谱拔尖的目标引领本科人才培养体系的优化，实现课程体系既能关注学生广谱文化知识又能关注艺术技艺发展的教学效果，培养出来的人才具有多专多能，实践创新的内在素质。

其次，研究生培养注重教育实践和艺术实践能力的养成，实现创新性复合型人才的定位。最后，建设质量一流，富有特色的音乐与舞蹈学科博士点，实现精英教育模式，积极完善博士生培养的课程设置，实现课程设置、教学方法、培养模式和国际一流高校培养模式的统一，孕育艺理皆长的高端人才。办出在全国富有影响力，能吸引国内外优秀人才，访问学者、交换学者积极申请的博士后流动站，力求博士后流动站在评估合格的基础上向优秀迈进。

5. 社会服务

建设湖南省音乐理论研究和实践表演的智库，继续发挥学院在湖南省区域音乐文化事业的核心作用

(1) 是以音乐教育研究为核心的智库建设，从基础阶段音乐教育和高师音乐教育为两翼的前沿性专题研究。基础教育依托“十二五”期间的基础和学科带头人统领国家高中音乐课程标准修订的契机，挂牌成立国家级基础音乐课程改革实验基地，为基础教育音乐课程改革发挥智库功能。高师音乐教育是在现有优势学科基础上在全国率先试行音乐新课程标准的高校音乐教师教育课程改革，掌握主动权和原创权，逐步成为全国教师教育理论研究的中心。

(2) 是以“文化传承与创新”为中心，以“非遗的活态传承与本土文化创新发展”为使命，在地方政府的导向和支持下，与地方高校非遗中心合作，实现“政产学研用”有机结合，形成非物质文化遗产民间音乐与表演艺术研究的学科体系和长效机制，为政府决策提供智力支持。

(3) 是以学院天籁合唱团、民族管弦乐团、交响乐团、电声乐团、青年舞团等为依托，继续发挥实质性“湖南省音乐学院”作用，在服务区域音乐文化事业，成为区域经济发展中的文化软实力等方面贡献美育力量。

6. 对外交流合作

“十二五”作为学校实现中外合作办学第一个项目的获得者，我们将锐意改革，不断探索，总结经验，在全力办好这个项目的同时，积极扩大与欧美等国家的大学和各类研究机构在科学研究、研究生培养、和艺术实践表演等方面的联系和合作，保持与一定数量的国外大学的同类专业学院友好的合作关系，寻找时机和机遇，为未来实现研究生层面的中外办学模式打下良好基础。

五、实施保障

1、思想上认识到位，我们将全面动员全院教师认识到学科建设是学院发展的根本，个人的专业成长和学院的全面发展是无法割舍的行进路程，要有忧患意识，感触潜在危机，相信变革图存变革发展，探索适合自己的发展方向与道路，树立奋斗目标，充分发挥每一个人的主观能动性，带动积极向上，奋发图强的学院精神风貌。

2、学科布点有力，顶层设计合理

学院将成立以学院党委领导班子为核心的十三五规划和学科建设小组，全面实施学科建设的顶层设计和专业布局，有步骤，讲策略地推动工作进程。

3、促成制度管理和人性管理双管齐下，将出台关于学科建设和发展的一系列建立在以人为本基础上的管理制度，如出台平等、和谐的竞争制度，鼓励青年老师报课题、出成

果、求上进、求发展。制定每一个教师能够探索出适合自己发展方向的激励机制，为学科建设保驾护航。

4、综合建设上整合资源，争取学校及上级组织、社会力量等各方面的支持，提高建设效率。